

НАПЯРЭДАДНІ разгулялася мяцеліца, яна замятала вуліцы і дарогі, узнімала сніпучыя снежныя хмары. Але мяцеліца, здаецца, нікога не паложала, яе быццам не заўважалі. І не толькі таго, што яна ўжо была не злосная, як заўсёды пад канец зімы. Людзі ўжо жылі заўтрашняй урачыстасцю — днём выбараў у Вярхоўны Савет СССР. Усе зніхадзілі пад уражаннем яркай прамовы таварыша М. С. Хрушчова на сходзе выбаршчыкаў Калінінскай выбарчай акругі горада Масквы.

Трапяталі сцягі, іх палаючая чырвань здавалася асёліва яркай на фоне снежнай белі. На вуліцах, на агітпунктах, на выбарчых участках было ажыўлена. Ішлі апошнія падрыхтаванні...

Позна заснуў Мінск і рана прачнуўся. На самым доўгым паўднёвым ручэйку. Яны неўзабаве перарасталі ў шырокія патокі, што ўліваліся ў гэцінныя дэзеры выбарчых участкаў. Галасавалі працоўны Мінск.

Галасавалі тыя, чыімі рукамі і розумам ствараюцца аўтамабілі і трактары, шырыкападышнікі і тэлевізары, металарэзныя станкі і аўтаматычныя лініі, гадзіннікі і радыёлы, абутак і тканіны. Галасавалі вучоныя, дзеячы культуры, студэнты. Мінск сёння — гэта буйнейшы індустрыяльны цэнтр краіны, і неапаганя пералічыць усё тое, чым багаты і слаўны ён. Працоўнікі беларускай сталіцы ідуць у першых рэдах барацьбы за дэмакратычнае выкананне сямігодкі, за тэхнічны прагрэс, за высокія тэмпы росту індустрыі рэспублікі. Воблік Мінска — гэта і воблік усёй нашай рэспублікі, якая дасягнула вялікіх вышыняў у развіцці сваёй народнай гаспадаркі. Беларусь апырэдзіла многія развіцця капіталістычнай краіны па выпуску важнейшых відаў прадукцыі.

Гіганцкімі крокамі ідзе наперад уся наша Савецкая краіна. Вось некалькі красамоўных лічб. За тры гады сямігодкі толькі звыш заданых выпускаў прамысловой прадукцыі прыкладна столькі, колькі дала ўся савецкая прамысловасць у 1937 годзе. За чатыры апошнія месяцы (лістапад 1961 года — люты 1962 года) прамысловы прадукцыі ў нашай краіне выпускае амаль удвая больш, чым за ўсю першую п'яцігодку, або больш, чым за ўсю 1950 год. Вытворчасць збожжя ў мінулым годзе павялічылася ў параўнанні з 1953 годам на 66 працэнтаў, вытворчасць мяса — на 50 працэнтаў, масла — на 80 працэнтаў, малака — на 71 працэнт. Толькі за мінулыя чатыры гады ў гарадах і рабочых пасёлках пабудавана каля 9 мільянаў добраўпарадкаваных кватэр, што амаль у два разы больш, чым увесь гарадскі жылы фонд РСФСР у 1913 годзе.

Гэтыя лічбы ўзяты з прамовы таварыша М. С. Хрушчова на сходзе выбаршчыкаў Калінінскай выбарчай акругі г. Масквы. Наша сацыялістычная Айчына, гаварыў таварыш М. С. Хрушчоў, дасягнула такіх вышыняў, з якіх ужо выразае відаць абрысы камунізму, да якога мы ідзем і абавязкова прыйдзем.

Як жа не радавацца, як не ганарыцца гэтымі поспехамі! Ды і на выбарчых участках 18 сакавіка, савецкія людзі неслі ў сваіх сэрцах гэтую радасць і ганардасць за светлую яву, неслі любоў да роднай ланіскай партыі, пад чым кіруючым наш народ заваяваў сусветна-гістарычны перамогі ў будаўніцтве новага жыцця.

Выбары выліліся ў новую дэманстрацыю юнаперыўнат-а адзінаства партыі і народа. У гарадах і вёсках, з краю ў край па ўсёй неабдымнай нашай краіне, з вялікай актыўнасцю ўдзельнічалі савецкія грамадзяне ў выбарах вярхоўнага органа ўлады. Апускаючы бюлетэні, яны шчыра выказвалі свае пачуцці, свае думы. На выбарчым участку № 6, які размешчаны ў Доме культуры будзёнаў № 1, першым прагаласавалі кіруючыя брыгады камуністычнай працы, за службу будаўніцтву БССР.

А. М. Громыч. Ён сказаў: — Галасуючы за нашых кандыдатаў, я галасую за ажыццяўленне новай Праграмы роднай партыі.

У Мінску ўжо ў першай палове дня прагаласавала пераважная большасць выбаршчыкаў. І так было ўсюды. Гэта — яркае сведчанне магутнай жыццёвай сілы блоку камуністаў і беспартыйнага. Лепшых сваіх прадстаўнікоў пашлаў народ у Вярхоўны Савет СССР. Гэта перадавыя рабочыя і калгаснікі, вучоныя, пісьменнікі, інжынеры, аграномы, маршалы і генералы, партыйныя і прафсаюзныя работнікі. У Вярхоўны Савет абраныя сны і дочки народа, людзі самых розных професій, прадстаўнікі шматлікіх нацыянальнасцей. Інакш і не можна быць у краіне, дзе існуе сапраўднае народнае гаспадарства, дзе Саветам дэпутатаў працоўнага народа даверылі ўсю дзяржаўную ўладу ў краіне.

Выбаршчы новых дэпутатаў Вярхоўнага Савета СССР народ дае ім павіннае дзейнасць і імя паслядоўнае ажыццяўлення гістарычнага рашэнняў XXII з'езда КПСС, у імя камунізму.

«Выбары ў Вярхоўны Савет СССР праходзяць у нас у самым пачатку вясны. Гэта такая праца, калі і прырода, і чалавек набываюць новыя сілы, наліваюцца энергія. Давяцце сустрэнем гэту вясну камуністычнага будаўніцтва, па-бавома, ва ўсёй абранай, ва ўсёй краіне, які сустракае вясну, засяваючы палі добрым несеменем».

Гэты зваік таварыша М. С. Хрушчова зваіць гарачы водку, у сэрцах савецкіх людзей. Яны ведаюць, што чым лепш будзе працаваць кожны савецкі чалавек, кожнае прадпрыемства, калгас, саўгас, кожны калектыв, тым больш паспяхова будзе выкананы намечаныя партыйныя планы стварэння матэрыяльна-тэхнічнай базы камунізму, развіцця прамысловасці і сельскай гаспадаркі, навукі і культуры.

Адзінадушна прагаласавалі за кандыдатаў блоку камуністаў і беспартыйных, працоўных яшчэ раз выказалі сваю непахісную волю самаададна змагацца за ажыццяўленне новай Праграмы партыі, за далейшае ўмацаванне магутнасці нашай краіны, за мір ва ўсім свеце.

Усёды — на заводах і фабрыках, у калгасах і саўгасах, на будоўлях і ў лабараторыях вучоных, на ўсіх рубжках вялікага фронту сямігодкі кіліць сёння натхненая праца. Ідзе чацвёртая вясна сямігодкі. Ясна ў прыродзе і ў нашых сэрцах. І хоць часам яшчэ ўскодзіцца мяцеліца, хоць яшчэ бядаюць снігі, але ясна ўступіць у свае правы. Сакавік на дзверы. Дзюжыцца дні. Працянецца неба, і сонца свеціць ярка, па-вясноваму. Неўзабаве прырода прыбывае ў квецень. І невыпадкова з хараством вясны мы парываем тут светлую будучыню, якую мы называем камунізмам, называем вясной чалавецтва. Мы яе набліжваем працай, мы яе прысваіваем парывы сваіх сэрцаў і свае думы, і яна прыйдзе, тая ўжо недалёкая вясна, як не можна не прыйсці вясна прыроды.

На зраніні кіназдымаў і кінафільм у бліжэйшым дні выпуская іх у свет новыя кінафільмы па мастацтву.

З пазыцыйнага спадчыны вялікага рускага паэта пазнаёміце глядачоў з навукова-папулярнай кінакарцінай «Рукіны Пушкіна». Фільм раскрывае творчую лабараторыю А. С. Пушкіна, унікальнае працэс стварэння рускай першай старонкі паэмы «Меды коні».

Цікавыя калорныя фільмы «Думі кабарэ», прысвечаны барацьбе за вызваленне ад прыгонніцтва і самадзяржавя Т. Шаўчэнку, выпуская на зраніні рэспублікі кіеўскія студыі навукова-папулярных фільмаў.

З цікавасцю глядацтва і калорнае навукова-папулярныя фільмы «Наш тэатр», які расказвае аб цэнтральным дзіцячым тэатры, аб яго педагогічнай рабоце, якую вядзе калектыв срод школьнай. Старымі і новымі помнікамі Маскоўскага Крамля прысвечана кінакарціна «3 глыбіні стагоддзя».

Я. Цікоці гаворыць, што праблема аэвалюцыі майстэрствам па-ранейшаму застаецца для нашых кампазітараў першараднай важнай. Трэба адразу ж агаварыцца, прыняўшы дакладчыні, што памылкова тэа, хто ўспрымае майстэрства як тэхналогію твора, як умовнае карыстанне тэхнічнымі прыёмамі, сродкамі выразнасці — і толькі. Не, майстэрства гэта не тэхналогія, нават калі яна самая дакананая. Майстар толькі той кампазітар, які ўмее з натхненнай асэнсаванасцю і бездакорнай логічнай раскрыццём у сваім творы рэчаіснасць. Майстар толькі той, хто ў жыцці ўмее убачыць самае важнае, самае патэрнае і, надпарадоўнае, самае важнае развіцця грамадства, патрабаванні сучаснасці, якая ўзнікае гэтае самае важнае, самае патэрнае ў сваім творы.

Дакладчыні гаворыць, што з-за нізкага ўзроўня майстэрства ў беларускай музыцы доўгі час няма буйных манументальных па ідэі і па ўвасабленню оперных твораў. Слабае майстэрства кампазітараў дрэнна адбіваецца і на якасці іх сімфанічных палатнаў.

Праблема майстэрства непарукальна звязана з такімі паняццямі, як пачуццёвае, традыцыйнае і наватарства, выразнасць і прастата, спрашчэнства і прымытывізм.

— Які музычны твор сучасны? — гаворыць Я. Цікоці. — Нам здаецца, такі, які хавае ў сабе сваёй надзвычайнасцю і імкненнем зазірнуць у заўтрашні дзень. Такі твор павінен мець грамадска значную тэму, вырашанаю пры дапамозе змяняючыхся насычаных вобразаў. Кампазітар павінен умець падслухаць у свайго народа новыя інтанацыі, а не выдаваць, як гэта часам бывае, сваё імя кінне да выдумкі дэля выдумкі за патрабаванне часу. Убачылі гэтае, арнаставыя сродна, пошукі формы не павінны быць самацэлю.

Калі мы гаворым аб яснасці і прыгожасці савецкага твора, то гэта азначае, што яму глыбока варожы прымытывізм і прыхаршанне. Самі па сабе простыя тэмы, але надзвычайныя ў развіцці не могуць раскрыць пачуццё, псіхалагічны свет чалавека. Прымытывізм у творчасці школьна не менш, чым наўмыснае ўскладненасць. Тое ж трэба сказаць і аб прыхаршанні.

Далей Я. Цікоці пераходзіць да разгляду творчасці па жанах. Гаворыць аб музычным тэатры, дакладчыні ўказвае на тое, што за перыяд пасля III з'езда беларускія кампазітары стварылі ўсяго толькі адну оперу і

[Заканчэнне на 2-й стар.]

На IV з'ездзе кампазітараў БССР прысутнічаюць шматлікія госці. На здымку кампазітары Я. Цікоці (другі справа) з гасцямі Л. Каладубам (Ніж), І. Любімам, М. Кавалі, М. Чупані (Масква), А. Кельбергам (Алма-Ата), А. Бузоўніным (Масква), Б. Благавідавым (Горкі), І. Болдыравым (Масква).



— ЗА НАША ШКАСЦЕ, ДАЧУШКА! Фотаздымак Ул. КРУКА.

З ПАЧУЦЦЁМ СЯМІ АДЗІНАЙ

У Вярхоўны Савет СССР. Гэта перадавыя рабочыя і калгаснікі, вучоныя, пісьменнікі, інжынеры, аграномы, маршалы і генералы, партыйныя і прафсаюзныя работнікі. У Вярхоўны Савет абраныя сны і дочки народа, людзі самых розных професій, прадстаўнікі шматлікіх нацыянальнасцей. Інакш і не можна быць у краіне, дзе існуе сапраўднае народнае гаспадарства, дзе Саветам дэпутатаў працоўнага народа даверылі ўсю дзяржаўную ўладу ў краіне.

Выбаршчы новых дэпутатаў Вярхоўнага Савета СССР народ дае ім павіннае дзейнасць і імя паслядоўнае ажыццяўлення гістарычнага рашэнняў XXII з'езда КПСС, у імя камунізму.

«Выбары ў Вярхоўны Савет СССР праходзяць у нас у самым пачатку вясны. Гэта такая праца, калі і прырода, і чалавек набываюць новыя сілы, наліваюцца энергія. Давяцце сустрэнем гэту вясну камуністычнага будаўніцтва, па-бавома, ва ўсёй абранай, ва ўсёй краіне, які сустракае вясну, засяваючы палі добрым несеменем».

Гэты зваік таварыша М. С. Хрушчова зваіць гарачы водку, у сэрцах савецкіх людзей. Яны ведаюць, што чым лепш будзе працаваць кожны савецкі чалавек, кожнае прадпрыемства, калгас, саўгас, кожны калектыв, тым больш паспяхова будзе выкананы намечаныя партыйныя планы стварэння матэрыяльна-тэхнічнай базы камунізму, развіцця прамысловасці і сельскай гаспадаркі, навукі і культуры.

Адзінадушна прагаласавалі за кандыдатаў блоку камуністаў і беспартыйных, працоўных яшчэ раз выказалі сваю непахісную волю самаададна змагацца за ажыццяўленне новай Праграмы партыі, за далейшае ўмацаванне магутнасці нашай краіны, за мір ва ўсім свеце.

Усёды — на заводах і фабрыках, у калгасах і саўгасах, на будоўлях і ў лабараторыях вучоных, на ўсіх рубжках вялікага фронту сямігодкі кіліць сёння натхненная праца. Ідзе чацвёртая вясна сямігодкі. Ясна ў прыродзе і ў нашых сэрцах. І хоць часам яшчэ ўскодзіцца мяцеліца, хоць яшчэ бядаюць снігі, але ясна ўступіць у свае правы. Сакавік на дзверы. Дзюжыцца дні. Працянецца неба, і сонца свеціць ярка, па-вясноваму. Неўзабаве прырода прыбывае ў квецень. І невыпадкова з хараством вясны мы парываем тут светлую будучыню, якую мы называем камунізмам, называем вясной чалавецтва. Мы яе набліжваем працай, мы яе прысваіваем парывы сваіх сэрцаў і свае думы, і яна прыйдзе, тая ўжо недалёкая вясна, як не можна не прыйсці вясна прыроды.

На зраніні кіназдымаў і кінафільм у бліжэйшым дні выпуская іх у свет новыя кінафільмы па мастацтву.

З пазыцыйнага спадчыны вялікага рускага паэта пазнаёміце глядачоў з навукова-папулярнай кінакарцінай «Рукіны Пушкіна». Фільм раскрывае творчую лабараторыю А. С. Пушкіна, унікальнае працэс стварэння рускай першай старонкі паэмы «Меды коні».

Цікавыя калорныя фільмы «Думі кабарэ», прысвечаны барацьбе за вызваленне ад прыгонніцтва і самадзяржавя Т. Шаўчэнку, выпуская на зраніні рэспублікі кіеўскія студыі навукова-папулярных фільмаў.

З цікавасцю глядацтва і калорнае навукова-папулярныя фільмы «Наш тэатр», які расказвае аб цэнтральным дзіцячым тэатры, аб яго педагогічнай рабоце, якую вядзе калектыв срод школьнай. Старымі і новымі помнікамі Маскоўскага Крамля прысвечана кінакарціна «3 глыбіні стагоддзя».

Я. Цікоці гаворыць, што праблема аэвалюцыі майстэрствам па-ранейшаму застаецца для нашых кампазітараў першараднай важнай. Трэба адразу ж агаварыцца, прыняўшы дакладчыні, што памылкова тэа, хто ўспрымае майстэрства як тэхналогію твора, як умовнае карыстанне тэхнічнымі прыёмамі, сродкамі выразнасці — і толькі. Не, майстэрства гэта не тэхналогія, нават калі яна самая дакананая. Майстар толькі той кампазітар, які ўмее з натхненнай асэнсаванасцю і бездакорнай логічнай раскрыццём у сваім творы рэчаіснасць. Майстар толькі той, хто ў жыцці ўмее убачыць самае важнае, самае патэрнае і, надпарадоўнае, самае важнае развіцця грамадства, патрабаванні сучаснасці, якая ўзнікае гэтае самае важнае, самае патэрнае ў сваім творы.

Дакладчыні гаворыць, што з-за нізкага ўзроўня майстэрства ў беларускай музыцы доўгі час няма буйных манументальных па ідэі і па ўвасабленню оперных твораў. Слабае майстэрства кампазітараў дрэнна адбіваецца і на якасці іх сімфанічных палатнаў.

Праблема майстэрства непарукальна звязана з такімі паняццямі, як пачуццёвае, традыцыйнае і наватарства, выразнасць і прастата, спрашчэнства і прымытывізм.

— Які музычны твор сучасны? — гаворыць Я. Цікоці. — Нам здаецца, такі, які хавае ў сабе сваёй надзвычайнасцю і імкненнем зазірнуць у заўтрашні дзень. Такі твор павінен мець грамадска значную тэму, вырашанаю пры дапамозе змяняючыхся насычаных вобразаў. Кампазітар павінен умець падслухаць у свайго народа новыя інтанацыі, а не выдаваць, як гэта часам бывае, сваё імя кінне да выдумкі дэля выдумкі за патрабаванне часу. Убачылі гэтае, арнаставыя сродна, пошукі формы не павінны быць самацэлю.

Калі мы гаворым аб яснасці і прыгожасці савецкага твора, то гэта азначае, што яму глыбока варожы прымытывізм і прыхаршанне. Самі па сабе простыя тэмы, але надзвычайныя ў развіцці не могуць раскрыць пачуццё, псіхалагічны свет чалавека. Прымытывізм у творчасці школьна не менш, чым наўмыснае ўскладненасць. Тое ж трэба сказаць і аб прыхаршанні.

Далей Я. Цікоці пераходзіць да разгляду творчасці па жанах. Гаворыць аб музычным тэатры, дакладчыні ўказвае на тое, што за перыяд пасля III з'езда беларускія кампазітары стварылі ўсяго толькі адну оперу і

[Заканчэнне на 2-й стар.]

На IV з'ездзе кампазітараў БССР прысутнічаюць шматлікія госці. На здымку кампазітары Я. Цікоці (другі справа) з гасцямі Л. Каладубам (Ніж), І. Любімам, М. Кавалі, М. Чупані (Масква), А. Кельбергам (Алма-Ата), А. Бузоўніным (Масква), Б. Благавідавым (Горкі), І. Болдыравым (Масква).

ПРАЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!

Літаратура і мастацтва

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНІКАУ БССР

№ 23 (1660)

Аўторак, 20 сакавіка 1962 года

Цана 4 кап.

У клубах і на агітпунктах

У дзень выбараў артыстычныя калектывы сталіцы выступілі з канцэртамі на сценах клубнаў, палацаў культуры, на выбарчых участках.

Асабліва плёна напачавалі ў гэты дзень канцэртныя брыгады, створаныя ў Дзяржаўным тэатры оперы і балета. Майстры сцэны далі 7 канцэртаў. Яны выканалі беларускія і рускія народныя і сучасныя песні, арыя і опер, сцэны з класічных балетаў.

Артысты Тэатра імя Я. Купалы выступілі на сценах Істытута замежных моў, будаўнічага тэхнікума, палітэхнікума. Там для выбаршчыкаў былі паказаны сцэны са спектакляў «Паўліна», «Лявоніха на арбіце», «Мілья за ўсмішка».

На выбарчых участках № 28 і № 30 пабывалі артысты Тэатра імя М. Горкага Я. Палосіна, Ю. Сідараў, Я. Карнаухаў, Г. Абухавіч, М. Кузьменка, І. Лакітанавіч, Л. Былінская.

У клубах цагельнага завода № 10, нафтабазы, тоўкасукоўнага камбіната пабывалі артысты Тэатра юнага глядача, Беларускай дзяржаўнай філармоніі.

ДЛЯ УНІВЕРСІТЭТАУ КУЛЬТУРЫ

На зраніні кіназдымаў і кінафільм у бліжэйшым дні выпуская іх у свет новыя кінафільмы па мастацтву.

З пазыцыйнага спадчыны вялікага рускага паэта пазнаёміце глядачоў з навукова-папулярнай кінакарцінай «Рукіны Пушкіна». Фільм раскрывае творчую лабараторыю А. С. Пушкіна, унікальнае працэс стварэння рускай першай старонкі паэмы «Меды коні».

Цікавыя калорныя фільмы «Думі кабарэ», прысвечаны барацьбе за вызваленне ад прыгонніцтва і самадзяржавя Т. Шаўчэнку, выпуская на зраніні рэспублікі кіеўскія студыі навукова-папулярных фільмаў.

З цікавасцю глядацтва і калорнае навукова-папулярныя фільмы «Наш тэатр», які расказвае аб цэнтральным дзіцячым тэатры, аб яго педагогічнай рабоце, якую вядзе калектыв срод школьнай. Старымі і новымі помнікамі Маскоўскага Крамля прысвечана кінакарціна «3 глыбіні стагоддзя».

НА АРБІЦЕ—НОВЫ СПАДАРОЖНІК

16 сакавіка 1962 года, як паведаміла ТАСС, у Савецкім Саюзе праведзен чарговы запуск штучнага спадарожніка Зямлі. Пасля пераходнага разліку, спадарожнік выйшаў на арбіту з перыгеям 217 кіламетраў і апогеям 980 кіламетраў. Перыяд абарачэння спадарожніка складае 96,35 хвілін.

На борце спадарожніка ўстаноўлена навуковая апаратура, радыё-тэлеметрычная сістэма і радыёперадачы.

Назіранне за спадарожнікам і прыём тэлеметрычных даных праводзяцца наземнымі пунктамі камандна-вымяральных комплексаў, размешчанымі на тэрыторыі Савецкага Саюза.

Праведзены запуск штучнага спадарожніка Зямлі з'яўляецца працягам ажыццяўлення праграмы даследавання верхніх слаў атмасферы і касмічнай прасторы, для выканання якой на працягу 1962 года з розных касмадромаў Савецкага Саюза будзе праведзена серыя запуску штучных спадарожнікаў Зямлі.

Навуковая праграма гэтых даследаванняў прадугледжвае: — вывучэнне канцэнтрацыі зараджаных часціцак у іонасферы з мэтай даследавання распаўсюджвання радыёхвал;

— вывучэнне карпускулярных патокаў і часціцак малых энергій; — вывучэнне энергетычнага саставу радыяцыйнай паясы Зямлі з мэтай ацэнкі радыяцыйнай небяспекі пры працяглых касмічных пералётах;

— вывучэнне прычнага саставу касмічных прамянёў і вярчальнага іх інтэнсіўнасці;

— вывучэнне магнітнага поля Зямлі;

— вывучэнне кароткахваловага выпраменьвання Сонца і іншых касмічных цел;

— вывучэнне верхніх слаў атмасферы;

— вывучэнне ўздзеяння метэорнага рэчыва на элементы канструкцый касмічных апаратаў;

— вывучэнне размеркавання і ўтварэння вобласцей сістэм у атмасферы Зямлі.

Апрача таго, будучы адпраўляюцца многія элементы канструкцый касмічных апаратаў.

Аб пусках спадарожнікаў гэтай серыі будучы апублікаваныя асобныя паведамленні.

У выніку ажыццяўлення намечанай праграмы савецкія вучоныя атрымаюць новыя магчымасці даследавання фізікі верхніх слаў атмасферы і касмічнай прасторы.

Савецкі штучны спадарожнік Зямлі працягвае свой рух.

Апошняя ступень ракетна-носібіта таксама рухаецца па арбіце, блізкай да арбіты спадарожніка. Апрацоўка вымеральных інфармацый пачаўся добрае супадзенне сапраўднай арбіты з разліковай. Навуковая апаратура, устаноўленая на борце спадарожніка, функцыянуе нармальна.

У канцы ацэнкаў і вылічэнняў цэнтр паступаюць шматлікія даныя аб прыёме радыёсігналаў спадарожніка. Рэгістрацыя сігналаў, выпраменьваемых спадарожнікам, на аб'яўленых даюх частотах дае новыя магчымасці для вывучэння іонасферы.

Першыя вынікі, атрыманыя з дапамогай навуковай апаратуры, апрацоўваюцца.

ЭНТУЗІЯСТЫ

З красавіка па снежань 1961 года ў рэспубліцы праходзіў грамадскі агляд сельскіх клубных устаноў, у якім прыняло ўдзел 4.404 клубныя установы.

Грамадскі агляд выявіў вялікую колькасць выдатных энтузіястаў культуры-асветнай работы. Яны прыцягвалі больш 160 тысяч лентчый і дакладаў, правялі каля 13 тысяч тэматычных вечараў, больш 15 тысяч выступленняў агітацыйна-масштабных брыгад, паказалі 37 тысяч спектакляў і канцэртаў мастацкай самадзейнасці. Пабудавана 150 новых клубнаў.

Міністэрства культуры БССР падзяляе вынікі агляду. 28 сельскіх і калгасных клубных устаноў прысвоена званне «Лепшы клуб рэспублікі».

УСЛАЎЛЯЦЬ ВЕЛІЧ І ПРЫГОЖАСЦЬ НАШЫХ ДЗЁН!

ДАКЛАД СТАРШЫНІ ПРАУЛЕННЯ САЮЗА КАМПАЗІТАРАУ БССР Я. К. ЦІКОЦКАГА



16 сакавіка ў актавай зале Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі пачаўся з'езд кампазітараў Беларускай БССР. Короткім уступным словам з'езд адкрыў старшыня праўлення Саюза кампазітараў БССР народны артыст СССР Я. К. Цікоці.

У прэзідыум выбараў уваходзілі Цікоці М. Ф. Шаўра, загадчык аддзела прапаганды і агітацыі ЦК КПБ М. Ф. Капіч, міністр культуры БССР Р. Я. Кісялёў, сакратар Мінскага абкома КПБ А. Т. Кузьмін, старшыня праўлення Саюза кампазітараў БССР Я. К. Цікоці, сакратар гаркома КПБ А. Ц. Караткевіч, старшыня праўлення Саюза пісьменнікаў БССР П. У. Броўкі, сакратар ЦК ЛКСМБ А. М. Ванічкі, старшыня праўлення Саюза мастакоў БССР У. К. Цікоці, народны артыст СССР Р. Р. Шырма, старшыня праўлення Беларускага тэатральнага таварыства народнага артыста СССР Л. П. Александровіч, прад

